

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Карабашская основная общеобразовательная школа № 1  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**РАССМОТРЕНА**

Протокол заседания  
методического объединения  
от 27.08 2019г. № 1  
Руководитель МО учителей  
Э.Г.Ломанова

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по  
УВР  
МБОУ Карабашской основ-  
ной школы № 1  
И.Р.Кашанова  
«27» 08 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ Карабаш-  
ской основной школы № 1  
М.К.Фатгахова  
Приказ от 11.08 2019 г.  
№ 48 - о/д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень образования	Основное общее образование
Классы	5-9
Период освоения рабочей программы	5 лет
Уровень освоения	базовый
Разработчики	Фатгахова Мадина Котдусовна Хузина Гузалия Хатиновна, учителя татарского языка и литература первой квалификационной категории

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 27.08 2019 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы по татарской литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Общими (метапредметными) результатами** обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости - умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;

- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;

- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;

- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;

- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;

- умение интерпретировать изученные литературные произведения;

- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;

- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;

- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных

идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

#### **Обучающийся научится в 5 классе**

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

#### **Обучающийся научится в 6 классе**

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 7 классе**

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 8 классе**

##### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Выпускник научится в 9 классе**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться в 9 классе**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее

## Содержание 5 класс

**Устное народное творчество** как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.

**Татарские народные сказки** (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.** Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Йске кара урман» / «Старый дремучий лес» и др.).

**Малые жанры фольклора.** Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты.**

Оригинальный жанр татарского фольклора - байты. «Сак-Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

**Эпические жанры татарского фольклора:** легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

**Фольклорная и литературная сказка** (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

**Жизнь и творчество Д.Таржеманова.** Сказка “Тукран малае Шуктуган” әкиятә/ “Шуктуган”

**Жизнь и творчество А.Файзи.** “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятә/ сказка “Охотник Мерген и Девушка-лянь”

**Развитие речи. Характеристика герою Азат Мерген.**

**Жизнь и творчество Рабит Батуллы.** Сказка “Курай уйный бер малай”/ “Мальчик играет на курае”,

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина.** “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә/ «Луна купается в голубом озере »,

**Фәннис Яруллин.** “Кояштагы тап” / «Пятно на солнце»

**Фатих Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».** Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

**М.Гафури.** Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». **Габдулла Тукай** “Ике сабан” / “Два плуга”. Жанр басни. Аллегорические образы.

**Габдулла Тукай,** воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

**Ш.Галиев.** «Һәркем әйтә дәресең» / «Каждый говорит правду».

“Һәркем әйтә дәресең”, “Тереклек суы”, “Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, “Өйгә бирелгән эш”, “Онытылган, өйдә калган”

**Теория литературы.** Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, ал-

легоричность.

Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.

Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация эше.

Повторение. Итог./ Кабатлау. Йомгак.

**Внеклассное чтение.**

1. Сказки о животных. “Аю белән төлке” әкият / Сказка “Медведь и Лиса”.

Файл Шәфигуллин. “Акмогез” хикәясе / “Белый рог”

Л. Лерон. Рассказы, стихи, сказки./

**Средства массовой информации.**

## 6 класс

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

**Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

**Переход фольклорных жанров в литературу:** условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

**Лирико-эмоциональные образы.** Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

**С. Рамиев «Уку» / «Знание».** Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

**Г. Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях «Пи-би-бип».** Урман”, “Болай гади жыр гына”. Образ природы и родной земли.)

**Гази И.** “Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”.

**Р. Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф. Яруллин.** «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.

**А. Файзи.** Роман “Тукай”

**Р. Миннуллин.** Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

**И. Юзеев** «Бакчачы турында баллада» / «Баллада о садовнике».

**Теория литературы.** Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория.

Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

**Внеклассное чтение.**

*И. Гази. Рассказ “Три Махмута” / “Өч Мәхмүт”*

*Р. Хабибуллина. “Калморза” (автобиографическая повесть).*

## 7 класс

**Краткое содержание,** проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Литература в начале XX века / XX гасыр башында сүз сәнгате.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая.** Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

**Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** Жанр рассказа. **Н. Думави** «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

**Жанр повести. Ш. Камал.** «Акчарлаклар» / «Буревестники». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

**Литература 1920-1930-х годов.** Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мокамай».

**Драматический род литературы. Драматические жанры.** История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый** «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.** Г. Ибрагимов «Кызыл чәчәкләр» / «Красные цветы».

**С. Хаким** «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

**Жанр повести. А. Еники** «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

**Ш. Хусанов.** «Әни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни.

Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

**Жанр повести. М. Магдеев.** «Без -кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе.

Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

**Жизнь и творчество М. Галиева.** Рассказ “Уйна эле” / “Сыграй ка”

**Г. Гильманов** «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?*

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма “Сэер кыз” / “Странная девушка”

**Творчество Р. Хариса и Р. Фэйзуллинна.**

**Теория литературы.** Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

**Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

**Внеклассное чтение.**

Обзор современной литературы.

С. Хакима. “Дәверләр капкасы” / “Ворота веков”

Г. Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе / “Необыкновенные ичиги”

## 8 класс

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш** «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

**20-30 нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы**

**Х. Такташ.** «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

**Г. Кутуй** «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

**К. Тинчурин** «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. **Развитие речи. Реферат.** “Татар әдәбиятында романтик стиль”

**Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим** «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

**Ф. Карим.** Поэма “Кыңгыраулы яшел гармун” / “Звонкая зеленая гармонь”.

**Литература 60-80х годов. Г. Баширов.** Автобиографическая повесть «Туган ягым - яшел бишек» / “Родина - моя зеленая колыбель”

**Аяз Гилязов.** Повесть “Язгы кәрваннар” / “Весенние караваны”

**Миргазиян Юныс** “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте / повесть “Оставаться на высоте”

**Р. Файзуллин.** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», “Якты моң”, “И кардәшем”, “Бер хажәтсез кайчак...”, “Бишбармак”, “Гәмбәзләре - кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”.

**ДТУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л. Шагыйрьжан, Э. Мөәминова, Н. Сафина, Р. Вәлиева, Б. Рәхимова, Э. Шәрифуллина, А. Минһажева.**

**Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин** «Элдермештэн Элмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Ф. Яруллин** «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

**М. Аглямов** «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила - в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразии жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

**Теория литературы.** Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нәсер. Трагедия. Лиро-эпический жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я». Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. Мифологический образ, фантастический образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

#### **Повторение и обобщение изученного в 8 классе**

##### **Внеклассное чтение**

1. М. Маликова “Чәчкә балы”/“Цветочный мед”.
2. Ф. Байрамова “Кыңгырау”/ “Колокольчик”.
3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева, **Ш.Жиһангирова, Л.Садриева.** Шагыйрәләр ижатын өйрәнәп, проектлар яклау дәресе.
4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Проектлар яклау дәресе.

### **9 класс**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхон-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари - один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы - первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно- суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах - философских изречениях М. Колый.

**Татарская литература XIX века.** Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

**Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.** Становление татарской реалистической прозы.

**Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» - в сокращенном виде).** Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

**Татарская литература начала XX века.** Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

**Жизнь и творчество Г. Камала.** Комедия «Банкрот».

**Татарская литература первой половины XX века.** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

**Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» - в сокращенном виде).**

**Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.** Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,

**Жизнь и творчество А. Еники** «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

**Этапы творчества Х. Туфана** («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Жизнь и творчество И. Юзеева.** «Калдыр, аккош, каурыенны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

**Татарская литература второй половины XX века.** Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

**Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль - река течет»).**

**Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кулъяулык» / «Платочек»).**

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма «Телсез Күке».

**Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» - в сокращенном виде).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах - золотая мелодия листьев»).

**Теория литературы.** Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нэсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

**Внеклассное чтение.**

**Г.Апсалямов** Эпсэлэмов. “Ак төннэр” / “Белые ночи”.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
<b>1. Устное народное творчество/ Халык авыз ижаты</b>		
<b>Сказки/Әкиятләр</b>		
1-9	<b>Устное народное творчество</b> как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. <b>Татарские народные сказки</b> (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк») Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).	9
9	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки о животных. “Аю белән төлке”/ “Медведь и Лиса”.	1
10-11	<b>БСҮ.</b> Инша язу “Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жингүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында)”.	
<b>Песни/Жырлар</b>		
12-15	<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.</b> Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес» и др.).	4
<b>Малые жанры/Кыска жанрлар</b>		
16-19	<b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.	4
<b>Баиты/Бәетләр</b>		
20-22	<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: баиты.</b> Оригинальный жанр татарского фольклора - баиты. «Сак-Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	2
<b>Легенды и предания/Риваятьләр, легендалар</b>		
23-28	<b>Эпические жанры татарского фольклора:</b> легенды и предания (легенда «Зәһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	6
29-30	Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	2

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
<b>II. Литературные сказки/Әдәби әкиятләр</b>		
31-32	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	2
33-36	Жизнь и творчество Д.Таржеманова. Сказка “Тукран малае Шуктуган” әкиятә/ “Шуктуган”	4
37-38	Жизнь и творчество А.Файзи. “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятә/ сказка "Охотник Мерген и Девушка-ланы"	3
40	Развитие речи. Характеристика герою Азат Мерген./.	1
41	Внеклассное чтение. Л.Лерон. Рассказы, стихи, сказки./	
41	Жизнь и творчество Рабит Батуллы. Сказка“Курай уйный бер малай” / "Мальчик играет на курае"	3
45-46	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә/ «В голубом озере луна купается»,	2
47	Фәнис Яруллин. “Кояштагы тап” / «Пятно на солнце»	1
48	Развитие речи. «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»	1
<b>III. Әдәби жанр</b>		
<b>Хикәя жанры</b>		
49-53	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	5
54	<b>Внеклассное чтение.</b> Фаил Шафигуллин. “Акмөгез” хикәясе.	1
<b>Мәсәл</b>		
55-56	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Габдулла Тукай “Ике сабан” / “Два луга”. Жанр басни. Аллегорические образы.	2
57-58	Сәнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә әсәр; аларның сәнгатьчә сурәтләү алымнары, чаралары. Теория литературы. Эпические жанры: рассказ. Тропы. Эпик жанрлар: хикәя. Троплар. Басня. Образы людей: главный герой, второстепенный герой. Повествователь. Авторская позиция.	2
<b>Шигърият</b>		
59	Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.	1
60	Внеклассное чтение. Средства массовой информации.	1
61-63	<b>Габдулла Тукай</b> , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» /	3

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
	«Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	
64	<b>БСУ.</b> "Минем туган жирем" (Г.Тукай һәм башка язучыларның әсәрләрен файдаланып, һәркем үз образын ижат итә) дигән темага сочинение язү	1
65-67	<b>Ш.Галиев.</b> «Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду». "Һәркем әйтә дәрәсен", "Тереклек суы", "Курыкма, тимим!", "Тарихтан сабак", "Өйгә бирелгән эш", "Онытылган, өйдә калган"	3
68	<b>Ф.Яруллин.</b> «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы - самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	1
69	Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация эше.	1
70	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	1
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**6 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
<b>Мифлар</b>		
1-3	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).	3
4-5	<b>Практический урок. Тема:</b> Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.	2
<b>К.Насыри</b>		
6-9	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.	4
10-11	<b>Практик дәрес.</b> Образы людей: главный герой, второстепенный герой. Повествователь. Авторская позиция.	2
<b>Г.Ибрагимов</b>		
12-16	Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади.	4

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
	Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.	
<b>Г.Рахим</b>		
17-20	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	4
<b>Дәрдемәнд</b>		
21-22	<b>Лирико-эмоциональные образы.</b> Дардемәнд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..	2
<b>С.Рәмиев</b>		
22-23	<b>С. Рамиев</b> «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	2
<b>Г.Камал</b>		
24-26	<b>Комические образы.</b> Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	3
<b>Г.Тукай</b>		
27-30	<b>Г.Тукай.</b> Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.	4
31-32	Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета	2
<b>Һ.Такташ</b>		
33-35	<b>Х. Такташ. Лирический герой и система образов, тропы в произведениях.</b> «Пи-би-бип». Урман”, “Болай гади жыр гына”. Образ природы и родной земли.	3
<b>И. Гази</b>		
33-39	Гази И. “ Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”./Кояш артыннан киткән тургай.	4
40-43	Внеклассное чтение. И.Гази. Рассказ “Три Махмута”/“Өч Мәхмүт”	4
<b>Р.Батулла</b>		
44-47	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности	4

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
	рассказывания	
48-49	Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары./ События, герои. Конфликт.Этапы сюжета.	2
<b>Ф.Яруллин</b>		
49-50	Ф.Яруллин. “Ак төнбоек”/ «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.	3
<b>Эпик төр жанры - роман</b>		
51-56	А.Файзи. Роман “Тукай”.	6
57-58	Внеклассное чтение №2. <i>Р.Хабибуллина. “Калморза” (автобиографическая повесть).</i>	2
<b>Р.Миңнуллин</b>		
59-62	“Р.Миннуллин. Стихи “Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, миң көчек күрдем”/«Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.	4
<b>Лири-эпик жанр - баллада</b>		
63-65	М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.	3
<b>Илдар Юзеев</b>		
66-68	И.Юзеев «Баллада о садовнике».	3
69-70	Развитие речи №4. Сочинение. Табиғат образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнәң “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында).	2
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**7 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

№	Раздел / темы	Кол-во часов
<b>Сәнгать төре буларак әдәбият. Халык авыз ижаты</b>		
1-4	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. ХУв. («Идегэй» - в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	4
<b>XX гасыр башында сүз сәнгате</b>		
5	Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сәнгате.	1
6-8	Жизнь и творчество Г. Тукая. <b>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации».</b> Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.	3

9-10	<b>Развитие речи “Моя нация - моя гордость”/ Бэйлэнешле сөйләм үстөрү №1.</b> “Минем милләтем - минем горуурлыгым”.	2
11-13	<b>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.</b> Жанр рассказа. <b>Н. Думави</b> «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	3
14-16	<b>Жанр повести. Ш.Камал.</b> «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	3
<b>1920-1930 еллар әдәбияты/ Литература 1920-1930-х годов</b>		
17	Литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х..Такташа.	1
18-20	Поэма “Мокамай”.	3
21-24	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	4
25	Внеклассное чтение. Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе/ “Необыкновенные ичиги»	
26-29	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова. Г.Ибрагимов “Кызыл чәчәкләр”/ “Красные цветы”.	4
30-31	<b>Развитие речи. №2.</b> “Чын дустым”/“Лучший друг”	2
<b>XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты</b>		
32-34	<b>С. Хаким</b> «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	3
35	<b>Внеклассное чтение.</b> С.Хаким. “Дәверләр капкасы”.	1
36 39	<b>Жанр повести. А.Еники</b> « <i>Әйтелмәгән васыять</i> » / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	4
40-45	<b>Ш.Хусаинов.</b> «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге»)/ «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	6

4648	<b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.</b> «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	3
49-52	<b>Жанр повести. М. Магдеев.</b> «Без -кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.	4
53-54	Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ “Уйна әле”	2
55-56	<b>Развитие речи. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” темасына сочинение язү</b>	2
57	<b>Внеклассное чтение.</b> “Кто много читает, тот много знает”. / “Күп укыган - күп белгән” (Обзор современной лит.) таньшу).	1
58-60	<b>Г. Гильманов</b> «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	3
61-63	Жизнь и творчество З.Хакима. Драма. “Сәер кыз”	3
64-69	Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.	6
70	<b>Внеклассное чтение. Обзор СМИ /</b> Вакытлы матбугатка күзәтү ясау.	1
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**8 класс, (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1	<b>Литература как вид искусства.</b>	1
<b>Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры</b>		
2-4	<b>Назидание в художественной литературе.</b> Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта <b>Мухаммедьяра</b> («Нәсыйхәт» / «Назидание»).	3

<b>XIX гасыр әдәбияты. Мәҗрифәтчелек әдәбияты</b>		
5-9	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения ( <b>Муса Акъегет</b> «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	5
<b>XX гасыр башы әдәбиятында дини-суфи чыл эсәрләр</b>		
10	Литература в начале XX века.	1
11	<b>М.Гафури</b> «Нәсыйхәт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство	1
12-15	Г. Габдулла Тукай (1886-1913) - выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения. ««Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт», «Бер татар шагыйрәнең сүзләре» шигырьләре. Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения: Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукай. Г. Тукай.	4
<b>Психологизм в литературе.</b>		
16-17	<b>Психологизм в литературе. Ш. Камал</b> «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция. Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Әдәбиятта психологизм.	2
18-20	Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...» Жанр нәсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев. Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.	3
<b>Романтический стиль в татарской литературе.</b>		
21-24	Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	4
25	30 нчы еллар әдәбиятында көрәш романтикасын сурәтләү.	1
26	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	1
27-30 31	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	5
32-34	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	3
35	Развитие речи. Реферат. "Татар әдәбиятында романтик стиль"	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		
36-37	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	2
38	Ф.Карим. Поэма "Звонкая зеленая гармонь"/"Кыңгыраулы яшел гармун".	1
<b>Литературв 60-80-х годов</b>		
39-42	Г.Баширов. Автобиографическая повесть «Родина моя- зелёная колыбель»	4
43	Внеклассное чтение. М. Мәликова "Чәчкә балы"/"Цветочный мед"	1

44-48	Аяз Гилязов. Повесть “Язгы кәрваннар”/ “Весенние караваны”	5
49-53	Миргазиян Юныс. Повесть “Биектә калу”/ “Остаться на высоте”.	5
54-56	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», “Якты моң”, “И кардәшем”, “Бер хажәтсез кайчак...”, “Бишбармак”, “Гөмбәзләре - кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”.	3
57	Внеклассное чтение. Творчество поэтов в тат. литературе. /ДГУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты. (Л.Шагыйрьжан, Э.Мөминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева)	1
58-61	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	4
62-64	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	3
65	Внеклассное чтение. Ф. Байрамова “Кыңгырау” “Колокольчик”	1
66-67	М. Аглям «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила - в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	2
68	Внеклассное чтение. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. /Творчество молодых писателей в современной литр <sup>с</sup> .	1
69	Промежуточная аттестация/ Арадаш аттестация эше	1
70	Обзор средств массовой информации/ Вакытлы матбугатка күзәтү ясау.	1
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**9 класс, (2 ч. в неделю, всего 70ч.)**

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1-2	<p><b>Литература как вид искусства.</b>  Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p> <p><b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</b>  Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюркотатарской литературы.  Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари - один из источников по изучению древнетюркского</p>	2

	фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы - первая классическая поэма тюркских народов.	
3-4	<b>Булгаро-татарская литература</b> (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах - философских изречениях М. Кольи.	2
4-7	<b>Татарская литература XIX века.</b> Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» - в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. XX гасыр башында сүз сәнгәтенең шәрәк һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. <b>З. Бигиев</b> ның тормыш юлы, ижаты. «Менәң, яки Гүзэл кыз Хәдичә» романы.	4
8-11	<b>Татарская литература начала XX века.</b> Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	4
12-16	Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Банкрот».	5
17-21	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галю («Мөһажирләр» / («Мухаджирь» - в сокращенном виде).	5
22-23	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;	2
24-27	Жизнь и творчество М. Джалиля.М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,	4
28-31	Жизнь и творчество А. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», “Ана һәм кыз” хикәяләре.	4
32-33	Внеклассное чтение. Г.Апсәләмов Әпсәләмов. “Ак төннәр” / “Белые ночи”.	2
34-37	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	4
38-41	Жизнь и творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыңны...», «Әй Кеше...», “Без”, «Сагышлы мирас» шигырьләре,	4

	«Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.	
42-47	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	6
48-51	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль - река течет»).	4
52-55	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	4
56-60	Жизнь и творчество <b>З. Хакима</b> . Драма «Телсез Күке».	5
61-65	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» - в сокращенном виде).	5
66-67	<b>Татарская литература рубежа XX-XXX веков (1990-2016 гг.)</b> . Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах - золотая мелодия листьев»)..	2
68	<b>Обобщение пройденных тем. Сочинение на тему « Роль литературы в жизни человека »</b>	1
<b>Всего</b>		<b>70</b>

**Критерии оценивания. Родная (тат.) литература.**

**Формы контроля:**

**Устно:**

- устный ответ
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

**Письменно:**

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения) \_
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретиколитературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. **Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### **Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика) Критерии**

**Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов)**

- 1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
- 2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
- 3.Знание источников информации

**Метапредметные результаты (максимальное значение -7 баллов)**

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
- 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

*Таблица перевода оценки индивидуального проекта*

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 - высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 - базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0 - ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

### **Выразительное чтение наизусть**

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Создание иллюстраций, их презентация и защита**

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

И

«3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Инсценирование**

Критерии	Баллы
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение	1
Самостоятельность выполнения задания	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
- «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
- «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
- «2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

- «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
- «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
- «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
- «2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов; правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно

раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании,

один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее

содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа** (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий

тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и

убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного

материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным

литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65% - 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Всего пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

33 машиниста машиниста

Директор школы



М. К. Фаттахова

